# Théâtre EVASION

## du pays de la Cère (Lot – 46)

THEATRE EVASION – Rieucau – 46400 – St Vincent du Pendit

**Vos correspondants :**

René Laurensou
Lieu dit : GARY – 46500 – Issendolus
Tél : 06 76 84 00 33
Mel : garyx46@hotmail.com

ou

Cyril Walter
Rieucau – 46400 Saint Vincent du Pendit
Tél : 06 12 51 11 60
Mel : walter_cyril@yahoo.fr

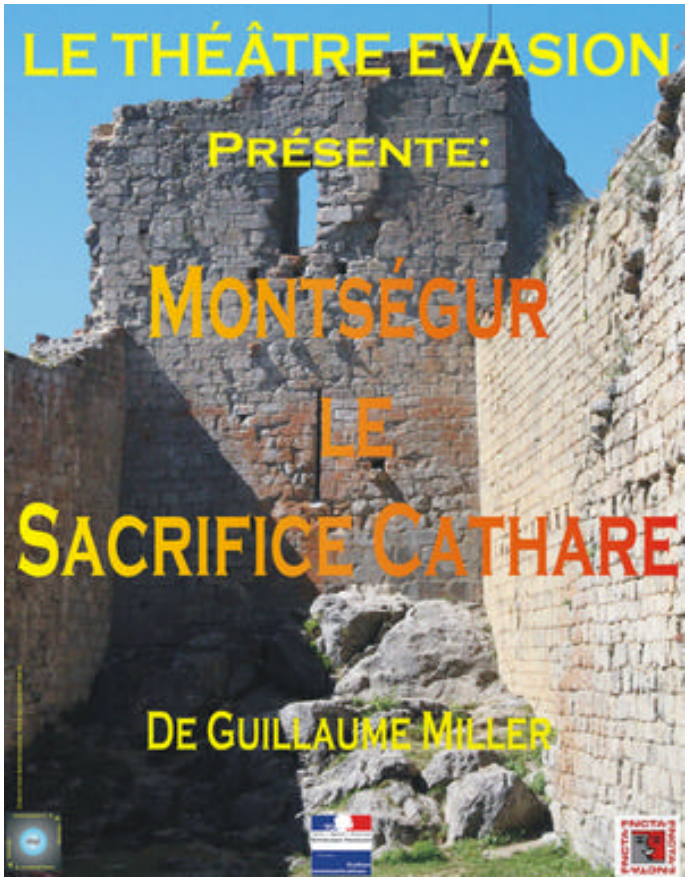
*Version du 01/04/2011*

**Pièce proposée par la compagnie Evasion :**

**Création théâtrale : MONTSEGUR, LE SACRIFICE CATHARE**

**Genre : drame historique**

**Texte de Guillaume MILLER**



## Données administratives

**- Président** : Cyril Walter – 06 12 51 11 60

**- Secrétaire** : Monique Cambou

**- Chargé de communication** : René Laurensou – 06 76 84 00 33

**Adresse postale** : Rieucau – 46400 Saint Vincent du Pendit

Adhérent N° 46/4869

Nombre d'adhérents (2011) : 13

Lieu de répétitions : salle des fêtes de Lavergne (46)

## Résumés :

**Synopsis** : En 1243, la communauté de cathares et de laïcs du castrum de Montségur voit arriver une armée de coalition pour l'assiéger. Les troupes du Roi de France et du Pape parviendront à soumettre les valeureux défenseurs du pog après dix mois de siège. L'issue sera terrible car plus de deux cent vingt cathares périrent, jetés vifs dans le bûcher pour ne pas avoir abjuré leur foi. La chronique d'un rescapé, le Chevalier Bernard de Scopont, vous permettra de pénétrer dans l'intimité de la famille de Raimond de Péreille, seigneur des lieux. A travers cette fresque historique, vous vivrez dix mois de siège chargés d'émotions et de révélations sur un siècle méconnu, entre rituels cathares et mise en lumière du rôle déterminant des femmes occitanes. Est-ce un songe, une écriture imaginative ou le fruit de la métempsycose, voyage de l'âme bien connu des Cathares?

**Résumé technique** : L'histoire se déroule lors du siège de Montségur en 1243 - 44 qui se termine dans le drame, puisque plus de deux cent vingt cathares périrent, jetés vifs dans le bûcher pour ne pas avoir abjuré leur foi. La pièce est un **huis clos** dans une salle du donjon avec **cinq personnages.** Il s'agit d'une œuvre qui s'étale sur les dix mois de siège et qui s'attache à raconter les événements de la manière la plus historique possible. Les scènes de rituel cathare (*consolament* et *melhorament*) ainsi que les dires à consonance religieux sont extraits de registres d'inquisition et de deux fragments connus d'écrits cathares (rituels occitans dits de Dublin et de Lyon). Texte complet disponible sur demande (déposé SACD)

**Les personnages** :

- **Raimond de Péreille** : Seigneur de Montségur, il accepta que son castrum devienne le siège de l'église cathare et son gendre, Pierre Roger de Mirepoix, en fut le commandant en chef. Il survécut au siège mais fut emprisonné à Carcassonne où sa trace fut perdue.

- **Corba de Péreille** : Epouse de Raimond, elle fréquenta les maisons religieuses hérétiques mais ne se convertit au catharisme en recevant le consolament que la veille du bûcher. Elle périt volontairement dans les flammes avec la plus jeune de ses filles, Esclarmonde, dont la légende en fit la Dame Blanche qui hante encore les ruines de Montségur.

- **Bertrand Marti** : Evêque cathare de l'évêché de Toulouse, il se réfugia à Montségur et y dirigea la communauté ecclésiastique avec l'évêque du Razès. Il mourut sur le bûcher de Montségur en emportant avec lui le secret du trésor des cathares.

- **Esclarmonde Narbona** : Servante de Corba : c'est le seul personnage fictif, hommage aux inconnus qui n'ont pas été répertoriés par les archives de l'inquisition. Compagne de Pons Narbona, originaire de Carol en Cerdagne, sergent défenseur de Montségur, elle reçoit le *consolament* avant Corba et périt sur le bûcher. Son prénom est volontairement celui de la plus jeune enfant de Corba pour qu'elle « hante » cette pièce au même titre que son lieu de martyr.

  Le déroulement de la pièce est rythmé par la l'intervention du **Chevalier Bernard de Scopont**, rescapé de Montségur, ordonné par la suite *parfait* en Italie et que l'on sait encore en vie en 1273. La scène 1 s'ouvre après une introduction du chevalier qui présentera le contexte comme s'il écrivait ses mémoires afin d'exorciser sa lâcheté d'être encore en vie. Entre chaque scène, il intervient pour situer la chronologie et l'action.

## Eléments de réalisation :

Mise en scène : Hélène Neveu
Etat d'avancement : la première a été jouée en décembre 2010
Durée de la pièce : environ 1h 20

Spectacle tout public

Distinction : **ce projet a obtenu la bourse nationale de soutien à la création du théâtre amateur 2010 de la part du Ministère de la Culture par l'intermédiaire via la FNCTA .**

Mécénat : Décors fournis par Maryvonne Comas. (Tenture XVII siècle, fauteuil de maître, bancs, vaisselle en étain…)
Costumes : Création et réalisation (recherche historique et fabrication d'éléments à l'identique par des artisans spécialisés) : le tailleur d'Histoire : Olivier Pauty
Mobilier de décor : création et réalisation d'après des documents anciens d'un vaisselier démontable : Claude Poteau

<table>
<tr>
<td> </td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td> </td>
<td>Fauteuil, table, tabouret, chaises, banc et tenture murale XVII, sellette support de bougeoir.<br><br>Meuble vaisselier démontable crée pour cette pièce, fourchettes et verres réalisés spécialement par un artisan d'après documents d'époque.</td>
</tr>
</table>

## Biographie des comédiens et intervenants :

<table>
<tr>
<td> <br><br>Hélène Neveu-le Bail – Gramat (46) – 'Corba de Péreille'</td>
<td>Elle a passé 4 ans au Conservatoire d' Art Dramatique de Toulouse durant lesquels elle a étudié les grands classiques du répertoire français. En 1986, elle présenta 'Phèdre' de Jean Racine et 'Emballage perdu' de Véra Feider au concours d'entrée de l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg. Elle fut retenue dans les 24 candidats sur plus de 1200. Après avoir joué dans des compagnies professionnelles et enseigné le théâtre, elle s'arrête pour élever ses enfants. En 2006 elle repique au théâtre, puis collabore en 2008 à l'écriture d'une comédie qu'elle met en scène et dans laquelle elle tient le rôle principal ('Bienvenue Chez la Psy'). Elle assure la mise en scène et le rôle de Corba de Péreille dans' Montségur, le sacrifice Cathare'.</td>
</tr>
<tr>
<td> <br><br>Elisabeth NUNES - Lissac et Mouret (46) - 'Esclarmonde'</td>
<td>Formée au jeu d'acteur et participante, dans la compagnie 'Bateau feu', à l'aventure du théâtre de création : Comédienne amateur dans : 2000 – 2003 : 'Bals' écrit et mis en scène par Roland Blas - 2003 : 'Aller Simple' parcours théâtre et musique mis en scène par Roland Blas - 2004-2005 : 'Rue de l'arbre sec' écrit et mis en scène par Roland Blas - 2004 : 'Terreau' parcours théâtre et musique mis en scène par Roland Blas - 2004-2005 'Terminus !' écrit et mis en scène par Roland Blas - 2006-2007 : 'Déluges' écrit et mis en scène par Roland Blas - 2008-2009 : 'Au cœur des minuits fous' écrit et mis en scène par Roland Blas -Théâtre Evasion : - 2010 : Montségur, le sacrifice Cathare écrit par Guillaume Miller et mis en scène par Hélène Neveu le Bail</td>
</tr>
</table>

***René LAURENSOU – Issendolus (46) - 'Evêque Marti'***

Formé au jeu d'acteur et participant, dans la compagnie 'Bateau feu', à l'aventure du théâtre de création - Comédien amateur dans : 1998-2000 :**'Bardas'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2000 – 2003 **: 'Bals'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2003 **: 'Aller Simple'** parcours théâtre et musique mis en scène par Roland Blas- 2004-2005 : **'Rue de l'arbre sec'** écrit et mis en scène par Roland Blas -2004 **: Terreau'** parcours théâtre et musique mis en scène par Roland Blas- 2004-2005 **'Terminus !'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2006-2007 : **'Déluges'** écrit et mis en scène par Roland Blas- 2008-2009 **'Concerto pour contre râteau, poupons et ragondins'** écrit et mis en scène par Roland Blas -2008 -2009 : Théâtre Evasion : **'Bienvenue Chez la Psy'** écrit par Guillaume Miller et mis en scène par Hélène Neveu le Bail -2010 : **Montségur, le sacrifice Cathare** écrit par Guillaume Miller et mis en scène par Hélène Neveu le Bail

***Tahar GUEMGHAR – Rudelle (46) - 'Raimond de Péreille'***

Formé au jeu d'acteur et participant, dans la compagnie 'Bateau feu', à l'aventure du théâtre de création - Comédien amateur dans :- 2000 – 2003 **: 'Bals'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2003 **: 'Aller Simple'** parcours théâtre et musique mis en scène par Roland Blas - 2004-2005 : **'Rue de l'arbre sec'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2004 **: 'Terreau'** parcours théâtre et musique mis en scène par Roland Blas - 2004-2005 **'Terminus !'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2006-2007 : **'Déluges'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2008-2009 **'Concerto pour contre râteau, poupons et ragondins'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2008-2009 : **'Au cœur des minuits fous'** écrit et mis en scène par Roland Blas - 2009 : **'De la vie des termites'** écrit et mis en scène par Roland Blas - Théâtre Evasion : - 2010 : **Montségur, le sacrifice Cathare** écrit par Guillaume Miller et mis en scène par Hélène Neveu le Bail

***Cyril WALTER - St Vincent de Pendit (46) - 'Chevalier de Scopont'***

Parcours théâtral en pointillé de 1995 à 1997 dans la troupe 'J'étais ailleurs' avec 2 production comme comédien : '**Lieutenant Tenant'** de Pierre Gripari et '**Ornifle ou le courant d'air**' de Jean Anouilh. 2002-2007, comédien au théâtre du Prologue avec 3 pièces : '**3 balles de match'** de Thierry-Georges Louis, '**Belle Famille'** de Victor Haim et '**Qui est qui ?'** de Willis Hall et Keith Waterhouse. 2007-2009 : Fondateur, président, comédien et maquilleur du théâtre Evasion avec 2 productions : '**Pyjama pour 6'** de Marc Camoletti et '**Bienvenue chez la Psy'** de Guillaume Miller. - 2010 : **Montségur, le sacrifice Cathare** écrit par Guillaume Miller et mis en scène par Hélène Neveu Le Bail.

***Et :***

***Georges RAMIREZ – Sauveterre (81) - Responsable de l'équipe technique :***

45 ans d'expérience dans l'animation pour les parties sons et lumières (théâtre, concerts et spectacles pyrotechniques) – Chef de l'équipe technique pour le théâtre Evasion avec en adjoint **Henri Alrivie** et comme équipiers lumière, son et décors **: Monique Cambou, Michel Cambou et Cyril Walter** (aussi comédien).

## Biographie de l'auteur : Jean-Marc COMAS *(Brive (19) et Gramat (46))* :

1989 – 1995 : Ecriture d'articles scientifiques et communications orales dans le cadre de congrès.

A partir de 2002 : Publication de livres grand public :
- 'Ma thyroïde et moi' (ed Iprédis)
- 'Homme, mode d'emploi' (ed Iprédis)
- 'Le laurier reverdira, histoires extraordinaires en pays cathare' (ed Lacour)

A partir de 2008 : Ecriture de pièces de théâtre sous le nom de **Guillaume MILLER** (pseudonyme) :
- 'Bienvenue chez la Psy' comédie délirante (SACD n°206194)
- 'Votez pour moi' comédie délirante (SACD n°226858)
- 'Montségur, le sacrifice cathare' drame historique (SACD n°231127)

Ces œuvres sont consultables et disponibles en ligne sur le site **Le Proscénium** en recherche par auteur : Guillaume **M**iller.

2009 : - **' La tragédie cathare mise en scène'** aux éditions Bénévent (Parution 2011) (Dédicace possible, voir partie 'complément possible au spectacle').

## Premières photos :

© ‘Son et lumières’ // © C&Y Maurice //© JMC

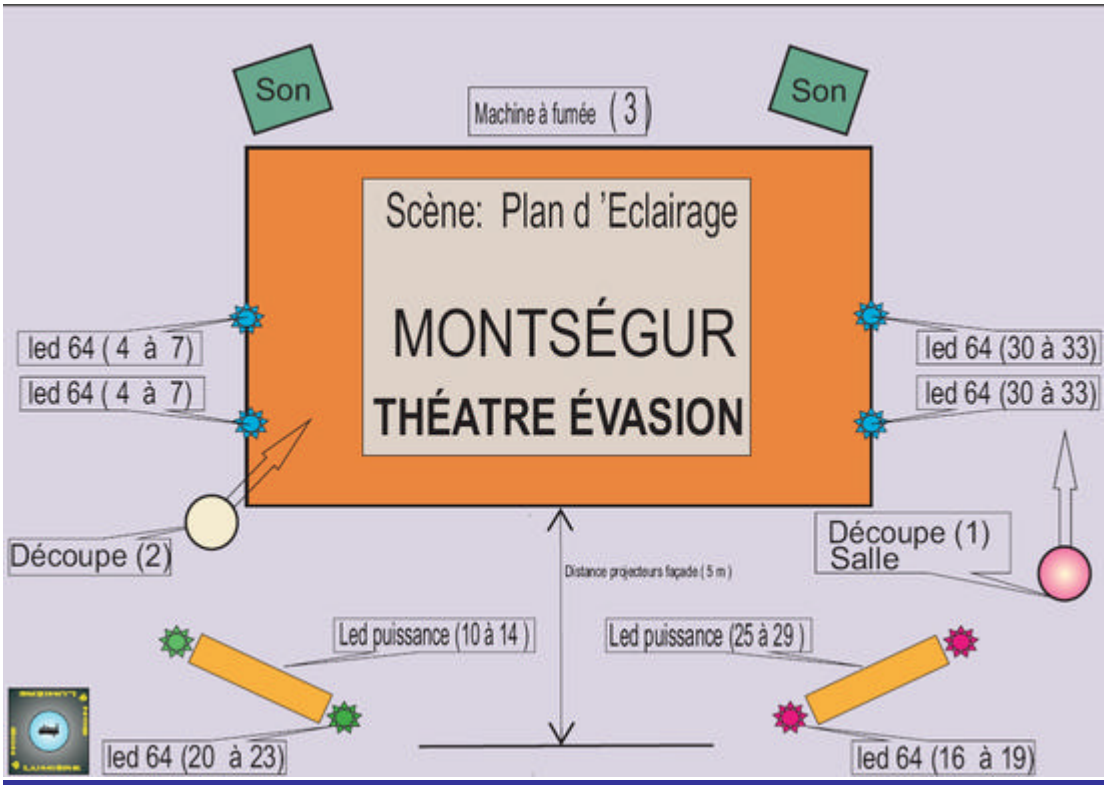
***Voir la vidéo d’extraits de 6 minutes sur You Tube : « Le Sacrifice Cathare »***

***(La qualité est ‘très moyenne’, veuillez nous en excuser)***

## Données techniques :

Espace scénique minimal : **5** m de façade par **4** m de profondeur (si inférieur nous en parler pour vérifier la faisabilité).

5 prises de courant 240 V peuvent suffire. S'il y en a plus, c'est mieux !




## Coût du spectacle :

Nous contacter – De manière générale, notre demande correspond à un défraiement kilométrique auquel s'ajoute les frais fixes de l'équipe technique et de prise en charge SACD. Un petit repas (10 personnes) après le spectacle est à prévoir. Pour les longues distances, nous pourrons demander en plus un hébergement dans la mesure du possible**.**

## Publicité :

Nous contacter – Nous avons à votre disposition des maquettes d'affiches, des éléments de langage, des photos pour la réalisation d'articles avant spectacle.

Nous pouvons aussi prendre en compte la réalisation d'affiches selon vos besoins.

## Complément possible au spectacle :

L'auteur de la pièce, **Guillaume MILLER** (pseudonyme) propose :

Une conférence débat (durée modulable : de 0h30 à 1h30) sur « **la découverte du monde cathare** » et une dédicace de son livre ' **La tragédie cathare mise en scène'** paru aux éditions Bénévent.

Cette conférence peut être intégrée dans la prestation spectacle selon vos souhaits.

Une des multiples possibilités :

- **Conférence** de 20h00 à 20h30 débat de 20h30 à 20h45
- **Pièce** : 21h00 – 22h30
- **Dédicace du livre :** 22h30 – 23h00 (après la pièce)

Conditions matérielles : Cette conférence peut s'effectuer sur le lieu où sera jouée la pièce.

Moyens spécifiques demandés : Rétroprojecteur + écran, une table + une chaise.

Coût :
Prestation liée à la pièce de théâtre : Défraiement kilométrique + un petit repas (2p) pris avec l'équipe des comédiens et des techniciens de la compagnie Evasion. (Un hébergement avec petit déjeuner si plus de 100 km).

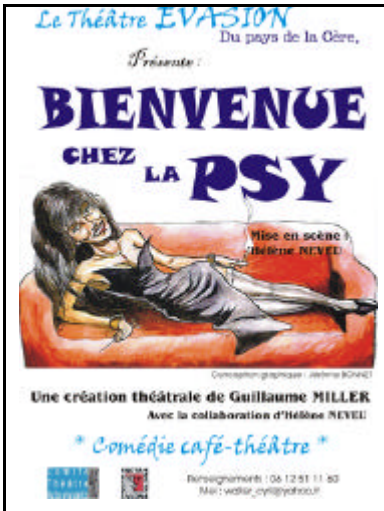
Prestation indépendante de la pièce de théâtre : 200€ avec les mêmes conditions sur le plan de l'intendance que cité ci-dessus.

**Nous contacter pour vérifier la disponibilité de l'intervenant**

**********

## Autre pièce au répertoire :

**'Bienvenue chez la Psy'** – Création théâtrale de Guillaume Miller et Hélène Neveu – Humour café théâtre. Au 01/12/10 : cette pièce à été jouée 26 fois. – 5 à 7 comédiens -




**Prix de la ville d'Aurillac (15) 2009 dans le cadre du festival 'Veau de ville'
**Prix du comité organisateur à Girac (46) 2009
Spectacle sélectionné pour :
- le festival 'les Estivades de Colomiers' (31) 2009
- le festival 'Bellevue en scène' de Montberon (31) 2010
- le festival 'Les théâtrales de Verfeil' (31) 2010
- Le festival 'les théâtrales de Puy-L'Evêque (46) 2010

Participation offerte au profit des restos du cœur' à Gramat (46) en 2009 avec une recette de 1060 kg de denrées alimentaires et de produits de première nécessité.

***Voir la vidéo d'extraits de 6 minutes sur You Tube : « Bienvenue chez la psy »***

Plus d'informations sur demande.

**********

Les représentations de **'Montségur, le sacrifice Cathare'** effectuées :

1 - Lavergne (46) le 4/12/2010
2 - Cabrerets (46) le 18/12/2010
3 – Varetz (19) le 11/02/2011
4 – Toulouse (31) dans le cadre du festival d'hivers le 12/02/2011
5- Mayrinhac-Lentour (46) le 12/03/11
6 - St Amand Val Thoret (81) le 22/04/2011
7 - Thédirac (46) le 23/04/2011

Prévisions :

Lacapelle Marival (46) le 13/05/2011
Colomiers (31) le 02/07/2011
Carcassonne (11) le 07/08/11
Château de Peyrepertuse (11) – Festival médiéval les 10 et 11/08/11
Gramat (46) le 1er octobre 2011

La presse :

**LAVERGNE** Le huis clos de cinq personnages, la veille du sacrifice de 200 cathares.

# « Montségur, le sacrifice cathare »

ROLAND PUECH

Le théâtre Évasion du Pays de la Cère a présenté à Lavergne, la générale du drame historique intitulé « Montségur, le sacrifice cathare ». Guillaume Miller en est l'auteur, sa mise en scène est assurée par Hélène Neveu.

L'histoire se déroule lors du siège de Montségur en 1244 à l'issue duquel plus de deux cent vingt Cathares périrent, jetés vifs dans le bûcher pour ne pas avoir abjuré leur foi. La pièce est un huis clos dans une salle du donjon avec cinq personnages.

## Cinq personnages joués avec talent

Le déroulement de la pièce est rythmé par l'intervention du Chevalier Bernard de Scopont, rescapé de Montségur et joué par Cyril Walter. Le remord éprouvé par ce personnage est parfaitement traduit par l'acteur à travers son jeu de scène et son costume mis en exergue par le jeu de lumière des techniciens.

Le personnage de Raimond Péreille, seigneur de Montségur, qui historiquement survécut au siège est interprété par Tahar Guemghar. Le caractère impétueux, autoritaire du personnage du seigneur de Montségur est parfaitement rendu. Et que dire de l'interprétation magistrale de Tahar lors de l'acte final de la pièce où se mêlent tour à tour l'amour, la passion et la plus déchirante des tristesses. Corba de Péreille l'épouse du seigneur de Montségur est interprétée par Hélène Neveu. Le caractère passionné du personnage, son amour infini pour son époux Raimond et sa fille Esdarmonde, sont parfaitement traduits par le jeu d'Hélène. La froide, tragique et irréversible détermination de Corba à se convertir malgré les supplications de son mari est remarquablement interprétée par Hélène. L'évêque cathare, Bertrand Marti qui périt lui aussi dans le bûcher est interprété par René Laurensou. René a su parfaitement rendre compte de la force de l'engagement religieux du personnage. Malgré la tragédie qui s'annonce, l'évêque est calme et serein, il est celui qui croît et qui accepte le sacrifice. Le seul personnage non historique de la pièce est celui de la servante jouée par Elisabeth Nunes. La servante est également habitée d'une ferveur religieuse et d'une détermination égales à celle des personnages nobles de la pièce. Elisabeth traduit avec le langage propre à celui d'une servante, les sentiments qui habitaient les Cathares quelles que soient leurs origines sociales.

## De l'émotion et de la pédagogie

Cette pièce présente aussi l'avantage d'être pédagogique car de nombreuses références historiques sont rappelées. En particulier, les spectateurs ont pu se remémorer la fameuse phrase prononcée en 1209 par le légat du pape Arnaud Amaury lors du massacre de Béziers où 20000 Cathares furent tués « Tuez les tous, Dieu reconnaîtra les siens »

**Corba de Péreille, Raimond de Péreille et l'évêque Marti sur scène.**

## 4 décembre 2010 : la première à Lavergne

À l'issue de la générale, l'auteur Guillaume Miller se joignit à Hélène Neveu pour remercier toutes celles et tous ceux qui dans l'ombre, ont contribué au succès de ce spectacle à savoir Claude Pauty pour les costumes, Maryvonne Comas et Claude Potau pour les décors, Maryvonne Comas pour les accessoires, Georges Ramirez, Henri Alrivie et Michel Cambou pour le son et la lumière et Monique Cambou pour la technique plateau.

Les premières dates de cette pièce sont les suivantes :

4 décembre 2010 la première à Lavergne, le 18 décembre 2010 à Cabrerets, le 11 février 2011 à Varetz (19), le 12 février 2011 à Toulouse, (festival d'Hivers - salle des Minimes) et le 10 et 11 août 2011 à Peyrepertuse (festival médiéval - dans la chapelle à ciel ouvert du château cathare).

N'hésitez pas à aller voir ce spectacle, les acteurs de ce drame historique sont à la hauteur des faits historiques exceptionnellement tragiques et solennels qu'ils interprètent.

À l'évidence une soirée culturelle vous attend. ■

**CABRERETS** Les spectateurs sont retrouvés à l'époque Cathare.

# Une soirée théâtre mémorable au foyer rural

FRANÇOISE FAURIE

La troupe Évasion a présenté son spectacle « Montségur, le sacrifice Cathare ». Il s'agit en fait d'un drame historique de Guillaume Miller qui met en scène cinq personnages dans un huis clos lors du siège de Montségur.

Hélène Neveu tient le rôle de Corba de Péreille, Elisabeth Nunes celui de la servante Esdamonde, Tahar Ghemgar celui de Raymon de Péreille, René Laurensou incarne l'évêque Marty et Cyril Walter le chevalier de Scopont, qui est le narrateur car il retrace au fur et à mesure les principaux jalons de l'épopée cathare jusqu'au bûcher de Montségur ou « Parfaits » et « Bonhommes » sont brûlés vifs.

**La pièce «Montségur, le sacrifice cathare», a constitué un voyage dans le temps pour les spectateurs.**

L'interprétation magistrale des comédiens, amateurs à l'exception d'Hélène Neveu sur les planches depuis l'âge de 10 ans, a ravi le public, ainsi que la musique et les costumes, en accord parfait avec l'œuvre.

Les pièces de théâtre sur le catharisme sont assez rares, les acteurs ont été séduits par ces textes et se sont décidés à changer de registre, en effet, cette troupe jouait jusqu'à présent un répertoire de café-concert.

## En tournée

Après les ovations des spectateurs, un échange spontané et fort agréable a eu lieu entre les comédiens et le public. Souhaitons encore beaucoup de succès à la troupe Évasion, du Pays de la Cère, qui a fait vivre une soirée exceptionnelle et qui a plongé le public dans le XIII[e] siècle, ses combats religieux et ses contradictions. La troupe est actuellement en tournée, elle a joué à Lavergne et à Cabrerets, et va continuer à se produire dans plusieurs villes et villages du Quercy. Ce spectacle a obtenu la bourse nationale de soutien à la création du théâtre amateur 2010 de la part du ministère de la Culture. ■